PROCESO DE GESTIÓN DE FORMACIÓN PROFESIONAL INTEGRAL

FORMATO GUÍA DE APRENDIZAJE

1. IDENTIFICACIÓN DE LA GUIA DE APRENDIZAJE

- Denominación del Programa de Formación: LENGUAJE CORPORAL TEATRAL.
- Código del Programa de Formación: 52330002 Versión 1
- Nombre del Proyecto Formativo (si aplica): No aplica
- Fase del Proyecto (si aplica): No aplica
- Actividad de Proyecto Formativo (si aplica): No aplica
- Competencia: Representar personajes de acuerdo con técnicas de expresión
- Resultados de Aprendizaje:
- **RAP N1.** RECONOCER LAS TÉCNICAS DE LENGUAJE CORPORAL TEATRAL DE ACUERDO CON CARACTERÍSTICAS EXPRESIVAS Y COMUNICATIVAS DEL CUERPO-
- **RAP N2.** PREPARAR EL CUERPO Y LA MENTE TENIENDO EN CUENTA LAS CARACTERÍSTICAS DEL LENGUAJE CORPORAL TEATRAL.
- **RAP N3.** APLICAR LAS TÉCNICAS DE LENGUAJE CORPORAL TEATRAL SEGÚN NECESIDADES DE LA PUESTA EN ESCENA.
- **RAP N4.** VALORAR EL LENGUAJE CORPORAL TEATRAL DE ACUERDO CON LA PUESTA EN ESCENA.
- Duración de la Guía de Aprendizaje (horas):48

2. PRESENTACIÓN

- Identificar el concepto y las características de los segmentos corporales.
- Comprender la importancia del lenguaje no verbal y la expresión dramática.
- Apropiar las técnicas del lenguaje corporal teatral.
- Aplicar técnicas de respiración.
- Realizar calentamiento corporal.
- Aplicar movimientos definidos en el escenario
- Manejar el espacio escénico asignado

- Aplicar ritmo, concentración y atención.
- Aplicar técnicas de memoria corporal.
- Ejecutar técnicas de kinestesia y proxemia.
- Caracterizar personaje asignado
- Realizar puesta en escena.
- Verificar el desempeño técnico e interpretativo.
- Analizar artísticamente la puesta en escena.

3. FORMULACIÓN DE LAS ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

- **Descripción de la(s) Actividad(es)**

3.1 Actividades de reflexión inicial:

Descripción de la actividad:

Ambiente requerido:

Estrategias o técnicas didácticas activas:

Materiales de formación

Material de apoyo:

Duración de la actividad: horas.

3.2 Actividades de contextualización e identificación de conocimientos necesarios para el aprendizaje:

Descripción de la actividad:

RAP N1. A1. El instructor contextualiza los temas mediante el taller #1, denominado reconocimiento de los segmentos corporales: se contextualizará conceptos y características generales para reconocer las técnicas de lenguaje corporal de acuerdo con las habilidades expresivas y comunicativas del cuerpo. Se mostrarán diapositivas o material impreso con referentes del trabajo del lenguaje corporal teatral, seguidamente un conversatorio sobre las siguientes preguntas: ¿Cuáles son los segmentos corporales y cuáles son sus funciones? ¿Qué funcionalidad tiene el lenguaje corporal teatral? ¿En qué circunstancias cotidianas y laborales

utilizamos el lenguaje corporal? Una vez socializado y apropiado los temas se desarrolla el ejercicio de reconocimiento "Cartografía corporal, segmento de historias"; con el propósito de Identificar el concepto y las características expresivas y de función de los segmentos corporales.

Ambiente requerido: Ambiente presencial de aprendizaje.

Estrategias o técnicas didácticas activas:

Tutoría, muestra de diapositivas o material impreso,

exploración y análisis de los segmentos corporales.

Materiales de formación

Equipo: proyector audiovisual.

Materiales: Papel, marcadores, colores y lápices. Información impresa

Material de apoyo: No aplica.

Evidencias de aprendizaje:

Ejercicio de reconocimiento "Cartografía corporal, segmento de historias"; con el propósito de Identificar el concepto y las características expresivas y de función de los segmentos corporales.

Instrumentos de evaluación:

Identifica el concepto y características generales de los segmentos corporales según referentes teóricos.

cartografía corporal.

Duración de la actividad: 4 Horas.

Descripción de la actividad:

RAP N1. A2 El instructor dirige ejercicios básicos para calentamiento corporal y preparación para una correcta disposición física, utilizando como medio el taller #1 denominado "lenguaje no verbal y la expresión dramática": donde se estimulará la preparación física para la conexión cuerpo-mente y las estructuras narrativas que llevan a la acción dramática, teniendo en cuenta sus conceptos, características y usos. Los aprendices, utilizando técnicas de lenguaje corporal teatral ejecutarán los siguientes ejercicios de improvisación corporal "subtexto del silencio", "la silla" y "dialogo de gestos", observarán y analizarán cada intervención con el propósito comprender el puente entre el pensamiento y la acción como fuente de comunicación no verbal.

Ambiente requerido: Ambiente presencial de aprendizaje.

Estrategias o técnicas didácticas activas:

Trabajo físico,

Improvisación escénica y

teatro foro.

Materiales de formación

Materiales: 2 sillas

Material de apoyo: No aplica.

Evidencias de aprendizaje:

Ejercicios de improvisación corporal "subtexto del silencio", "la silla" y "dialogo de gestos", observarán, analizarán y comentarán cada intervención con el propósito comprender el puente entre el pensamiento y la acción como fuente de comunicación no verbal.

Instrumentos de evaluación:

Comprende la importancia del lenguaje no verbal y la expresión dramática.

Duración de la actividad: 4 horas

Descripción de la actividad:

RAP N2. A1. El instructor desarrolla una preparación física donde los aprendices tendrán la apreciación de su flujo respiratorios dando apertura al taller #1 denominado "conciencia diafragmática" que consta las siguientes actividades:

Actividad #1: Un libro en el ombligo.

Actividad #2: una S que expande.

Actividad #3: un trineo que canta.

Estas con el fin de despertar conciencia del trabajo del diafragma en la respiración.

El instructor por medio de su dirección lleva a concretar, preparar, explorar, denominar y entender el acondicionamiento del cuerpo para el trabajo por medio del taller #2 denominado "calentamientos corporales" basados en la pedagógica del movimiento de Jacques lecog, donde todos los aspirantes efectuarán ejercicios de calentamiento articulado, calentamiento progresivo, calentamiento psicofísico, calentamiento respiratorio, con el propósito de tener herramientas para un buen calentamiento corporal.

Actividad #1: Un libro en el ombligo.

Actividad #2: una S que expande.

Actividad #3: un trineo que canta.

Estas con el fin de despertar conciencia del trabajo del diafragma en la respiración.

Ejercicios de calentamiento articulado, calentamiento progresivo, calentamiento psicofísico, calentamiento respiratorio, con el propósito de tener herramientas para un buen calentamiento corporal.

Ambiente requerido: Ambiente presencial de aprendizaje.

Estrategias o técnicas didácticas activas:

Trabajo físico y de conciencia corporal.

Materiales de formación

1 libro o cuaderno por persona

Material de apoyo: No aplica.

Evidencias de aprendizaje:

Identifica el concepto y características generales de los segmentos corporales según referentes teóricos.

Instrumentos de evaluación:

Aplica técnicas de respiración según indicaciones.

Realiza calentamiento del cuerpo según indicaciones.

Improvisación escénica.

Duración de la actividad: 3 horas.

3.3 Actividades de apropiación:

Descripción de la actividad:

RAP N2. A2. El instructor explica los términos: espacio, ritmo, concentración, atención, memoria corporal y sketch teatral que pondrán en contexto a los aprendices para ejecutar el taller#1 denominado "improvisación para el espacio, la acción, el ritmo y la concentración" los

aprendices por grupos crearán un sketch teatral, los aprendices espectadores analizan y comentan sobre las disposiciones de espacio, ritmo, concentración y atención.

Por medio de la explicación práctica dirigida por el instructor se desarrolla el taller #2: denominado "técnicas de memorización corporal" en donde el aprendiz aplicara tres técnicas diferentes; técnica "palacio de la memoria", técnica de conciencia y liberación y técnica para la memoria muscular, permitiéndole encontrar un conocimiento práctico para la memorización corporal.

Ambiente requerido: Ambiente presencial de aprendizaje.

Estrategias o técnicas didácticas activas:

Sketch teatral

Materiales de formación: No aplica

Material de apoyo: No aplica

Evidencias de aprendizaje:

Los aprendices por grupos crearán un sketch teatral, los aprendices espectadores analizan y comentan sobre las disposiciones de espacio, ritmo, concentración y atención.

El aprendiz aplicara tres técnicas diferentes; técnica "palacio de la memoria", técnica de conciencia y liberación y técnica para la memoria muscular, permitiéndole encontrar un conocimiento práctico para la memorización corporal.

Instrumentos de evaluación:

Aplica movimientos definidos según propuesta en escena.

Maneja el espacio asignado según indicaciones.

Duración de la actividad: 3 horas.

Descripción de la actividad:

RAP N3. A1. El instructor desarrollará una explicación tutorial sobre la mimesis y la proxemia, sus conceptos, características y usos. Seguidamente guiará las actividades para apropiación de términos.

Actividad #1. Kinesis: ejercicios físicos basados en "dimensión oculta" de Edwar t. Hall.

Actividad #2. Proxemia: ejercicios basados en la "presencia escénica de Eugenio Barba

Actividad #3. animación grupal de títeres de papel.

Una vez desarrolladas las actividades se efectúa un foro para atender apreciaciones y dudas con el propósito de que el aspirante adopte los términos y significancias de la kinestesia y la proxemia.

Ambiente requerido: Ambiente presencial de aprendizaje.

Estrategias o técnicas didácticas activas:

El cuerpo y la exploración del movimiento y su expresión.

Materiales de formación

2 metros de Papel Kraft

5marcadores de colores

3 rollos de cinta de enmascarar x 2 cm de ancho.

Material de apoyo: No aplica.

Evidencias de aprendizaje:

Actividad #1. Kinesis: ejercicios físicos basados en "dimensión oculta" de Edwar t. Hall.

Actividad #2. Proxemia: ejercicios basados en “la presencia escénica” de Eugenio Barba

Actividad #3. animación grupal de títeres.

una vez desarrolladas las actividades se efectúa un foro para atender apreciaciones y dudas con el propósito de que el aspirante adopte los términos y significancias de la kinestesia y la proxemia.

Instrumentos de evaluación:
Ejecuta técnicas de kinestesia y proxemia según puesta en escena.

Duración de la actividad: 6 horas.

Descripción de la actividad:

RAP N3. A2, El instructor desarrolla un espacio para el dialogo sobre el concepto de personajes que tiene los aprendices, seguidamente se desarrolla el taller #1. búsqueda de personaje aplicando las técnicas de lenguaje corporal teatral según las necesidades de la puesta.
Actividades #1: línea de tiempo corporal.
Actividad #2: el ritmo colectivo.
Actividad #3: el espejo de atención.
Actividad #4: el aminal interno.
Actividad #5: Centro de gravedad.
Actividad #6: los siete niveles de tensión.
Actividad #7: El Objeto de poder.
Una vez terminadas las actividades los aspirantes deben construir un personaje de acuerdo a los avances de clase y representarlo en escena, los aspirantes analizaran los elementos que componen a estos personajes. con el propósito de comprender los elementos para caracterización.

Ambiente requerido: Ambiente presencial de aprendizaje.

Estrategias o técnicas didácticas activas:
Arquitectura del perfil para personajes ficticios.

Materiales de formación

"Libreta de apuntes.

Vestuario (gorras, faldas, bufandas, abrigos…)

Objeto simbólico del personaje (bastones, relojes, cuadernos, megáfono…)"

Material de apoyo: No aplica.

Evidencias de aprendizaje:

Los aspirantes deben construir un personaje de acuerdo a los avances de clase y representarlo en escena, los aspirantes analizaran los elementos que componen a estos personajes. con el propósito de comprender los elementos para caracterización.

Instrumentos de evaluación:

Caracteriza el personaje asignado según necesidades de la puesta en escena. Representa el personaje asignado teniendo en cuenta necesidades de la puesta en escena.

Duración de la actividad: 6 horas.

3.4 Actividades de Transferencia el Conocimiento:

Descripción de la actividad:

RAP N4. A1. Los aspirantes deciden trabajar grupal o individualmente para plantear una puesta en escena teniendo en cuenta los temas vistos anteriormente, el instructor realiza acompañamiento al denominado Taller #1. denominado "Puesta en escena". Donde los aspirantes comienzan con una propuesta creativa escénica; en grupos o individualmente los aprendices proponen una muestra en el espacio de la representación de una duración máxima de 15 minutos.
Actividad #1: Desarrollar muestras escénicas entre aprendices con el propósito de apreciar, alimentar y evaluar el desempeño técnico de cada montaje para realizar la puesta en escena.

Ambiente requerido: Ambiente presencial de aprendizaje.

Estrategias o técnicas didácticas activas:

Trabajo creativo para la interpretación escénica.

Materiales de formación

"Los materiales para la puesta en escena varían de acuerdo a las necesidades del montaje mismo.

Escenografía (telones, fondos, estructuras...).

Utilería (bastones, canecas, canastos, escobas…)

Ambientaciones sonoras y lumínicas si el montaje lo requiere."

Material de apoyo: No aplica.

Evidencias de aprendizaje:

Desarrollar muestras escénicas entre aprendices con el propósito de apreciar, alimentar y evaluar el desempeño técnico de cada montaje para realizar la puesta en escena.

Instrumentos de evaluación:

Verifica el desempeño de la puesta en escena según parámetros técnicos del lenguaje corporal teatral.

Duración de la actividad: 16 horas.

Descripción de la actividad:

RAP N4. A2. El instructor presentara la explicación del uso de una bitácora para que los aprendices apliquen el taller #1 denominado "bitácora de desempeño técnico de presentaciones" donde los aprendices evalúan los montajes escénicos y a la vez serán evaluados por sus compañeros teniendo en cuenta el componente técnico interpretativo.

Ambiente requerido: Ambiente presencial de aprendizaje.

Estrategias o técnicas didácticas activas:

Bitácora de desempeño técnico de presentaciones.

Materiales de formación

Los materiales para la puesta en escena varían de acuerdo a las necesidades del montaje mismo.

Escenografía (telones, fondos, estructuras...).

Utilería (bastones, canecas, canastos, escobas…)

Ambientaciones sonoras y lumínicas si el montaje lo requiere.

Material de apoyo: No aplica.

Evidencias de aprendizaje:

Bitácora de desempeño técnico de presentaciones donde los aprendices evalúan los montajes escénicos y a la vez serán evaluados por sus compañeros teniendo en cuenta el componente técnico interpretativo.

Instrumentos de evaluación:

Realiza retroalimentación según apreciación artística y desempeño de la puesta en escena.

Duración de la actividad: 4 horas.

Descripción de la actividad:

RAP N4. A3. Los aprendices desarrollarán un análisis colectivo del proceso artístico creativo por medio de taller # 1 denominado "tras escena" donde por medio de un foro evaluativo para que los aprendices efectúen un análisis sobre las muestras escénicas y taller complementario de lenguaje teatral.

Ambiente requerido:

Estrategias o técnicas didácticas activas: Ambiente presencial de aprendizaje.

Materiales de formación no aplica.

Material de apoyo: no aplica.

Evidencias de aprendizaje:

Foro evaluativo para que los aprendices efectúen un análisis sobre las muestras escénicas y taller complementario de lenguaje teatral.

Instrumentos de evaluación:

Propone acciones de mejora teniendo en cuenta resultados de la puesta en escena y reseña crítica.

Duración de la actividad: 2 horas.

4. PLANTEAMIENTO DE EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE PARA LA EVALUACIÓN EN EL PROCESO FORMATIVO.

Fase del proyecto formativo	Actividad del proyecto formativo	Actividad de Aprendizaje	Evidencias de Aprendizaje	Criterios de Evaluación	Técnicas e Instrumentos de Evaluación
			RAP N1. A1. EV.1. Ejercicio de reconocimiento "Cartografía corporal, segmento de historias"; con	Identifica el concepto y características generales de los segmentos corporales	**Técnica:** Identificar el concepto y las características de los segmentos corporales.

		Evidencias de Conocimiento	el propósito de Identificar el concepto y las características expresivas y de función de los segmentos corporales. **RAP N1. A2. EV2**. Ejercicios de improvisación corporal "subtexto del silencio", "la silla" y "dialogo de gestos", observarán, analizarán y comentarán cada intervención con el propósito comprender el puente entre el pensamiento y la acción como fuente de comunicación no verbal. **RAP N2. A1. EV1.** Actividad#1: Un libro en el ombligo. Activiidad#2: una S que expande.	según referentes teóricos. Comprende la importancia del lenguaje no verbal y la expresión dramática. Aplica técnicas de respiración según indicaciones. Realiza calentamiento del cuerpo según indicaciones.	**Técnica:** Comprender la importancia del lenguaje no verbal y la expresión dramática. Apropiar las técnicas del lenguaje corporal teatral. **Técnica:** Aplicar técnicas de respiración. Realizar calentamiento corporal.

		Evidencias de desempeño	Actividad#3: un trineo que canta. estas con el fin de despertar conciencia del trabajo del diafragma en la respiración. Ejercicios de calentamiento articulado, calentamiento progresivo, calentamiento psicofísico, calentamiento respiratorio, con el propósito de tener herramientas para un buen calentamiento corporal. **RAP N2. A2. EV2.** Los aprendices por grupos crearán un sketch teatral, los aprendices espectadores analizan y comentan sobre las disposiciones de espacio, ritmo, concentración	Aplica movimientos definidos según propuesta en escena. Maneja el espacio asignado según indicaciones.	**Técnica/instrumento** Aplicar movimientos definidos en el escenario Manejar el espacio escénico asignado Aplicar ritmo, concentración y atención. Aplicar técnicas de memoria corporal.

			y atención. El aprendiz aplicara tres técnicas diferentes; técnica "palacio de la memoria", técnica de conciencia y liberación y técnica para la memoria muscular, permitiéndole encontrar un conocimiento práctico para la memorización corporal. **RAP N3. A1. EV1.** actividad #1. Kinesis: ejercicios físicos basados en “dimensión oculta" de Edwar t. Hall. Actividad #2. Proxemia: ejercicios basados en la "presencia escénica de Eugenio Barba Actividad #3. animación grupal de títeres. una vez desarrolladas	Ejecuta técnicas de kinestesia y proxemia según puesta en escena.	**Técnica:** Ejecutar técnicas de kinestesia y proxemia.

			las actividades se efectúa un foro para atender apreciaciones y dudas con el propósito de que el aspirante adopte los términos y significancias de la kinestesia y la proxemia.	Caracterizar personaje asignado	**Instrumento:** Caracteriza el personaje asignado según necesidades de la puesta en escena. Representa el personaje asignado teniendo en cuenta necesidades de la puesta en escena.
		Evidencias de producto	**RAP N3. A2. EV2**. Los aspirantes deben construir un personaje de acuerdo a los avances de clase y representarlo en escena, los aspirantes analizaran los elementos que componen a estos personajes. con el propósito de comprender los elementos para caracterización . **RAP N4. A1. EV1.**	Verifica el desempeño de la puesta en escena según parámetros técnicos del lenguaje corporal teatral. Realiza retroalimentación según apreciación artística y desempeño de	**Técnica/instrumento** Realizar puesta en escena. **Técnica:** Verificar el desempeño técnico e interpretativo.

			Desarrollar muestras escénicas entre aprendices con el propósito de apreciar, alimentar y evaluar el desempeño técnico de cada montaje para realizar la puesta en escena. **RAP N4. A2 EV1.** Bitácora de desempeño técnico de presentaciones donde los aprendices evalúan los montajes escénicos y a la vez serán evaluados por sus compañeros teniendo en cuenta el componente técnico interpretativo **RAP N4. A3. EV3.** Foro evaluativo para que los aprendices efectúen un análisis sobre	la puesta en escena. Propone acciones de mejora teniendo en cuenta resultados de la puesta en escena y reseña crítica.	**Instrumento:** Bitácora. **Técnica:** Analizar artísticamente la puesta en escena.

			las muestras escénicas y taller complementario de lenguaje teatral.		

5. GLOSARIO DE TÉRMINOS

Lenguaje: Del occit. lenguatge. Facultad del ser humano de expresarse y comunicarse con los demás a través del sonido articulado o de otros sistemas de signos. Lengua (sistema de comunicación verbal). Lengua, idioma. Manera de expresarse. Lenguaje culto, grosero, sencillo, técnico, forense, vulgar. Habla, jerga2, jerigonza, estilo. Estilo y modo de hablar y escribir de cada persona en particular. Conjunto de señales que dan a entender algo. El lenguaje de los ojos, el de las flores. Código de signos. Lenguaje formal.

Drama: Del lat. tardío drama, y este del gr. δρᾶμα drâma. Obra literaria escrita para ser representada. Comedia, pieza. Obra de teatro o de cine en que prevalecen acciones y situaciones tensas y pasiones conflictivas. tragedia. Suceso infortunado de la vida real, capaz de conmover vivamente. Desgracia, desdicha, desventura, tragedia, calamidad, suceso, odisea. Ventura, suerte. Teatro, dramaturgia. En la antigua Grecia, representación mimética de carácter religioso o teatral.

Dramático: Del lat. tardío dramatĭcus, y este del gr. δραματικός dramatikós. Perteneciente o relativo al drama. Teatral, cómico. Que posee caracteres propios del drama, o que es apto o conveniente para él. Lenguaje, talento dramático. Dicho de un autor: Que escribe obras dramáticas. Dicho de un actor: Que representa papeles dramáticos. Capaz de interesar y conmover vivamente. trágico, terrible, sobrecogedor, espeluznante, horroroso. Teatral, afectado. Efectista, exagerado, excesivo, aparatoso, espectacular. Género literario al que pertenecen las obras destinadas a la representación escénica. Teatro, drama, dramaturgia.

Teatro: Del lat. theātrum, y este del gr. θέατρον théatron, de θεᾶσθαι theâsthai 'mirar'.

Edificio o sitio destinado a la representación de obras dramáticas o a otros espectáculos públicos propios de la escena. Sitio o lugar en que se realiza una acción ante espectadores o participantes. Escenario o escena. Lugar en que ocurren acontecimientos notables y dignos de atención. Italia fue el teatro de aquella guerra. Conjunto de todas las producciones dramáticas de un pueblo, de una época o de un autor. El teatro griego. El teatro del siglo XVII. dramaturgia, drama. Literatura dramática. Arte de componer obras dramáticas, o de representarlas. Acción fingida y exagerada.

Farsa, exageración, fingimiento, simulación, afectación, paripé. Autenticidad, naturalidad. Práctica en el arte de representar comedias. Ese actor tiene mucho teatro.

Técnica: Del lat. mod. technicus, y este del gr. τεχνικός technikós, der. de τέχνη téchnē 'arte'.

Perteneciente o relativo a las aplicaciones de las ciencias y las artes. Dicho de una palabra o de una expresión: Empleada exclusivamente, y con sentido distinto del vulgar, en el lenguaje propio de un arte, ciencia, oficio, etc. Persona que posee los conocimientos especiales de una ciencia o arte. Especialista, experto, perito, entendido. Conjunto de procedimientos y recursos de que se sirve una ciencia o un arte. Procedimiento, método, sistema, tecnología, ciencia, arte. Pericia o habilidad para usar una técnica. Habilidad, destreza1, pericia, arte, capacidad.

ANT. Torpeza.

Expresión: Del lat. expressio, -ōnis.

Acción de expresar. La libre expresión del pensamiento. Especificación, declaración de algo para darlo a entender. Declaración, manifestación, formulación, revelación, especificación, exteriorización, prueba, señal, testimonio. Palabra, locución o conjunto de palabras sujetas a alguna pauta. Palabra, voz, dicho, vocablo, enunciado, locución. Efecto de expresar algo sin palabras. Manifestación de los afectos y de las emociones por medio de la gesticulación. Gesto, mueca, ademán.

Comunicación: Del lat. communicatio, -ōnis.

Acción y efecto de comunicar o comunicarse. Trato, correspondencia entre dos o más personas. Trato, correspondencia, relación, intercambio, conexión. Transmisión de señales mediante un código común al emisor y al receptor. Unión que se establece entre ciertas cosas, tales como mares, pueblos, casas o habitaciones, mediante pasos, crujías, escaleras, vías, canales, cables y otros recursos. Enlace, unión, conexión, correspondencia.

Escena: Del lat. scaena o scena, y estos del gr. σκηνή skēnḗ; propiamente 'choza', 'tienda de campaña'. En un teatro, escenario. Escenario, tablas, plató. Escenario decorado y ambientado para una representación teatral. La escena representa el salón. En una obra de teatro, parte de aquellas en que se divide un acto y en que están presentes los mismos personajes. En una película, parte dotada de unidad en sí misma y constituida por uno o varios planos con los mismos personajes. Arte de la interpretación teatral. Suceso de la vida real considerado como espectáculo digno de atención. suceso, situación. Ambiente o círculo en que se desarrolla una actividad. Abandonó la escena política. Panorama, ambiente, paisaje. En arte, representación de un suceso o acontecimiento en que toman parte varias figuras. En los antiguos teatros griegos y romanos,

estructura situada frente al público, por detrás del proscenio, que servía de decorado y que simulaba por lo común la fachada de una casa o de un templo.

Sketch: Escena breve, normalmente cómica, que con otras de las mismas características se integra en un conjunto teatral, cinematográfico o televisivo.

Kinestésica, CINESTECIA, Kinesis: quinésico. ingl. kinesic, y este del gr. κίνησις kínēsis 'movimiento' e -ic '-ico'. Perteneciente o relativo a la kinesia o kinésica (conjunto de gestos y movimientos corporales). Cinésico. Conjunto de gestos, posturas y movimientos corporales que forman parte del lenguaje no verbal. Los parlamentos y la kinésica de los actores en el escenario.

Proxémica: Del ingl. proxemic, y este de proximity 'proximidad' e emic 'relativo al punto de vista del nativo'. En semiología y en otras disciplinas, estudio del uso que las personas hacen del espacio en sus relaciones con los demás.

Mímesis: Del lat. *mimēsis,* y este del gr. μίμησις *mímēsis.*
En la estética clásica, imitación de la naturaleza que como finalidad esencial tiene el arte. Imitación del modo de hablar, gestos y ademanes de una persona.

Imitación, mimetismo, mimetización, copia, remedo.

Diafragma: Del lat. tardío *diaphragma,* y este
del gr. διάφραγμα *diáphragma.* En el cuerpo de los mamíferos, membrana formada en su mayor parte por fibras musculares, que separa la cavidad torácica de la abdominal.

Personaje: Personalidad, figura, celebridad, eminencia, prócer, notable, prohombre, lumbrera, fenómeno. Cada uno de los seres reales o imaginarios que figuran en una obra literaria, teatral o cinematográfica. Protagonista, héroe. Persona singular que destaca por su forma peculiar de ser o de actuar.

Dialogo: Del lat. dialŏgus, y este del gr. διάλογος diálogos. Plática entre dos o más personas, que alternativamente manifiestan sus ideas o afectos. Conversación, plática, charla, Interlocución, chat, platicada. Obra literaria, en prosa o en verso, en que se finge una plática o controversia entre dos o más personajes. Discusión o trato en busca de avenencia. Discusión, debate, negociación.

Artístico: De artista e -ico. Perteneciente o relativo a las artes, especialmente a las bellas artes. Estético. Hecho con arte.

Ficticio: Fingido, imaginario o falso. Entusiasmo ficticio. Fingido, falso, imaginario, fantástico, irreal, ilusorio, fabuloso, quimérico, utópico, novelesco.

Narrativa: Del lat. tardío narratīvus. Perteneciente o relativo a la narración. Género, estilo narrativo. Narratorio, prosístico, expositivo. Género literario constituido por la novela, la novela corta y el cuento. Novela, novelística, cuento1, prosa. Habilidad o destreza en narrar o en contar algo.

Improvisación: De improviso. Hacer algo de pronto, sin estudio ni preparación. repentizar, florear.

Escenografía: Del gr. σκηνογραφία skēnographía; en acep. 4, del lat. scaenographia. Arte de diseñar o realizar decorados para el teatro, el cine o la televisión. Conjunto de decorados de una representación teatral, de una película o de un programa de televisión. Preparar la escenografía de una obra. Conjunto de gestos, ritos y otros elementos que configuran el ambiente de determinados actos.

Utilería: f. Conjunto de útiles. Utillaje, equipo, instrumental, aparejo, herramienta, material. Cinem., Teatro y TV. Conjunto de objetos y enseres que se emplean en un escenario.

Bitácora: Libro en que se apunta el rumbo, velocidad, maniobras y demás accidentes de la navegación.

Foro: Reunión de personas competentes en determinada materia, que debaten ciertos asuntos ante un auditorio que a veces interviene en la discusión. En la antigua Roma, plaza donde se trataban los negocios públicos y se celebraban los juicios. Teatro. Parte del escenario que está al fondo y por la que suelen acceder los intérpretes.

Ambientación: Sugerir, mediante pormenores verosímiles, los rasgos históricos, locales o sociales del medio en que ocurre la acción de una obra literaria, de cine, de radio o de televisión. Situar, enmarcar, encuadrar.

6. REFERENTES BILBIOGRÁFICOS

Construya o cite documentos de apoyo para el desarrollo de la guía, según lo establecido en la guía de desarrollo curricular. (**BIBLIOGRAFÍA / WEBGRAFÍA).**

7. CONTROL DEL DOCUMENTO

	Nombre	Cargo	Dependencia	Fecha
Autor (es)				

8. CONTROL DE CAMBIOS (diligenciar únicamente si realiza ajustes a la guía)

	Nombre	Cargo	Dependencia	Fecha	Razón del Cambio
Autor (es)					